

СОГБОУ «Духовщинская школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

Рассмотрено и принято
на педагогическом совете
протокол № 1 от
«29» августа 2023 г

СОГЛАСОВАНО:
«28» августа 2023 г.
Зам. директора по УР
_____ Н. Н. Аксёнова

УТВЕРЖДАЮ:
«30» августа 2023 г.
Директор
_____ Е.А. Агапова

Рабочая программа
по предмету «Музыка и движение»
для 5 - 8 классов
(вариант 2)

Составитель: учитель Ефременкова Ж.М.

Духовщина
2023

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	
II. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ.....	
III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	

I. Пояснительная записка

Обучающийся с умственной отсталостью в умеренной, тяжелой или глубокой степени, с тяжелыми и множественными нарушениями развития (далее - ТМНР), интеллектуальное развитие которого не позволяет освоить ФАООП УО (вариант 1), либо он испытывает существенные трудности в ее освоении, получает образование по ФАООП УО (вариант 2).

Участие обучающегося в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации обучающегося. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

Учебный предмет «Музыка и движение» относится к предметной области «Искусство» и является обязательной частью учебного плана. В соответствии с учебным планом рабочая программа по учебному предмету «Музыка и движение» в 5 классе рассчитана на 34 учебные недели и составляет 3 часа в неделю, 102 часа в год (3 часа в неделю), в 6, 7, 8 классах рассчитана на 34 учебные недели и составляет 2 часа в неделю, 68 часов в год.

Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа определяет цель и задачи учебного предмета «Музыка и движение».

Цель: приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета «Музыка и движение»:

- 1) Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений;
- 2) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.

Планируемые результаты освоения содержания рабочей программы по учебному предмету «Музыка и движение»

В соответствии с требованиями ФГОС к ФАООП УО (вариант 2) результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. В связи с этим требования к результатам освоения образовательных программ представляют собой описание возможных результатов образования данной категории обучающихся.

Личностные результаты

- 1) основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности к определенному полу, осознание себя как "Я";
- 2) социально-эмоциональное участие в процессе общения и совместной деятельности;
- 3) формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в его органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей;
- 4) формирование уважительного отношения к окружающим;
- 5) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 6) освоение доступных социальных ролей (обучающегося, сына (дочери), пассажира, покупателя), развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 7) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, общепринятых правилах;
- 8) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 9) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально - нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 10) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 11) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка и движение»:

- 1) Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений: интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах); умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения; освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах; умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.
- 2) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях: умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности; стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;

умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях.

Система оценки достижения обучающимися с умственной отсталостью планируемых результатов освоения рабочей программы по учебному предмету «Музыка и движение»

Система оценки личностных результатов.

Всесторонняя и комплексная оценка овладения обучающимися социальными (жизненными) компетенциями осуществляется на основании применения метода экспертной оценки в конце учебного года и заносится в карту наблюдений.

Оценка результатов осуществляется в баллах:

0 - нет фиксируемой динамики;

1 - минимальная динамика;

2 - удовлетворительная динамика;

3 - значительная динамика.

При оценке результативности обучения должны учитываться особенности психического, неврологического и соматического состояния каждого обучающегося. Выявление результативности обучения должно происходить вариативно с учетом психофизического развития обучающегося в процессе выполнения перцептивных, речевых, предметных действий, графических работ. При предъявлении и выполнении всех видов заданий обучающимся должна оказываться помощь: разъяснение, показ, дополнительные словесные, графические и жестовые инструкции; задания по подражанию, совместно распределенным действиям. При оценке результативности достижений необходимо учитывать степень самостоятельности обучающегося.

Оценка выявленных результатов обучения осуществляется в оценочных показателях, основанных на качественных критериях по итогам выполняемых практических действий: «выполняет действие самостоятельно», «выполняет действие по инструкции» (вербальной или невербальной), «выполняет действие по образцу», «выполняет действие с частичной физической помощью», «выполняет действие со значительной физической помощью», «действие не выполняет»; «узнает объект», «не всегда узнает объект», «не узнает объект».

В случае затруднений в оценке сформированности действий, представлений в связи с отсутствием видимых изменений, обусловленных тяжестью имеющихся у обучающегося нарушений, следует оценивать его эмоциональное состояние, другие возможные личностные результаты.

Навыки	Уровни сформированности на начало года	Уровни сформированности на конец года
Уметь слушать (различать) тихое и громкое звучание музыки.		
Уметь слушать (различать) быструю, медленную музыку.		
Уметь слушать (различать) колыбельную песню и марш.		
Уметь слушать (различать) веселую и грустную музыку.		
Уметь слушать (различать) сольное и хоровое исполнение произведения.		
Уметь слушать (различать) оркестр (народных инструментов, симфонический др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение.		
Уметь подражать характерным звукам животных во время звучания знакомой песни.		
Уметь подпевать отдельными или повторяющимися звуками, слогами и словами.		
Уметь подпевать повторяющейся интонаций припев песни.		
Уметь топтать под музыку.		
Уметь хлопать ладоши под музыку.		
Уметь покачиваться содной ногой на другую.		
Уметь выполнять движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера.		
Уметь выполнять под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п.		
Уметь выполнять движения разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.		
Уметь выполнять движения в хороводе.		
Уметь двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе.		

Уметь определять начало и конец звучания музыки.		
Уметь определять характер музыки.		
Уметь узнавать знакомую песню.		
Уметь узнавать знакомую мелодию, исполненную на разных музыкальных инструментах.		
Уметь петь слова песни (отдельные фразы, всю песню).		
Уметь выразительно петь с соблюдением динамических оттенков.		
Уметь петь в хоре.		
Уметь соблюдать последовательность простейших танцевальных движений.		
Уметь имитировать движения животных.		
Уметь выполнять движения, соответствующие словам песни.		
Уметь соблюдать последовательность движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни.		
Уметь изменять скорость движения под музыку (ускорять, замедлять).		
Уметь выполнять танцевальные движения в паре с другим танцором.		
Уметь имитировать (исполнять) игры на музыкальных инструментах).		

Баллы	Уровень сформированности навыка
0	Навыки или умение отсутствует
1	Пассивное участие (действие выполняется взрослым, ребенок позволяет что-либо делать своим)
2	Навыки или умение проявляется иногда при значительной помощи взрослого
3	Навыки или умение проявляется иногда при частичной помощи взрослого
4	Навыки или умение проявляется иногда, ребенок выполняет действие самостоятельно
5	Навыки или умение проявляется в большинстве случаев, ребенок выполняет действие самостоятельно

Воспитательный потенциал уроков музыки заключается в:

- самовыражении умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
- преодолении неадекватных форм поведения, снятии эмоционального напряжения;
- приобретении навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развитии эмоциональной отзывчивости;
- активизации творческих способностей;
- формировании положительного эмоционального фона, радости детей, возможности для их самостоятельной и творческой деятельности;
- воспитании у учащихся умения активного общения в процессе уроков, выработки навыков коммуникации, социальной адаптации;
- воспитании у учащихся физической, психической и социальной защищённости.

II. Содержание обучения

5 класс

Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

Раздел «Слушание музыки».

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

Раздел «Пение».

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

Раздел «Движение под музыку».

Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание или поднимание предмета, подбрасывание или ловля предмета, взмахивание предметом. Выполнение движений разными частями тела под музыку: "фонарики", "пружинка", наклоны головы. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

Раздел «Игра на музыкальных инструментах».

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

7 класс

Наименование раздела	Количество часов
1.Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен.	18
2.Игра на музыкальных инструментах.	14
3.Музыкально-ритмические движения.	21
4.Пение.	15
Итого:	68

Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен.

Слушание аудиокассет и узнавание звуков природы, голоса птиц, животных, шум моря и др. Выбор такого же музыкального инструмента или картинка, его отображающей. Знакомство с фрагментами музыкальных произведений, написанных для детей. Знакомство учащихся с музыкальными произведениями трехчастной формы. Развитие восприятия учащимися отдельных звуков и музыкальных фраз, сыгранных в разных регистрах. Стимулирование желания учащихся играть в музыкальные игры (при организующей помощи учителя). Игры на узнавание в мелодиях образов людей, животных, представителей растительного мира и т.п.

Сравнение музыкальных произведений. Слушание музыкальных произведений. Вместе с обучающимися слушание фрагментов произведений в исполнении оркестра русских народных инструментов. При прослушивании музыкальных произведений определение характера музыки, узнавание звучания знакомых народных музыкальных инструментов, определение характера музыки.

Расширение репертуара произведений для прослушивания мелодий разного характера (веселых, грустных, медленных, быстрых), разных музыкальных жанров (марш, песня, пляска, вальс). Узнавать музыкальные произведения при целостном проигрывании, по отдельным фразам. С помощью видеозаписей концертных программ знакомство с инструментами симфонического оркестра. Прослушивание фрагментов симфонических произведений.

Игра на музыкальных инструментах.

Обучение детей игре на музыкальных инструментах происходит с учетом их индивидуальных особенностей. Слушание (различение) по звучанию музыкальных инструментов (контрастные по звучанию, сходные по звучанию). Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте.

Музыкально - ритмические движения.

Танцевальные движения с элементами национальных и современных танцев. Обучение учащихся музыкально - ритмическим движениям в музыкальных драматизациях. Танцы под музыку, которую обучающиеся выбирают сами. Совместных играх и упражнениях. Побуждение участвовать в музыкальных играх. Привлечение обучающихся к участию в музыкальных играх - драматизациях по сюжетам сказок, вырабатывая у них навыки речи и движений, интонирования, взаимодействия друг с другом в элементарных диалогах. Демонстрация театральных драматизаций ученикам младших классов и родителям. Формирование умений обучающихся выполнять ритмичные движения под музыку, различные виды ходьбы, бега, прыжков, импровизаций на тему движений людей, животных.

Упражнения на развитие общей моторики под музыку. Движения в соответствии с динамическими оттенками музыки, с изменениями темпа.

Пение.

Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Знакомство обучающихся с особенностями пения в ансамбле.

III. Календарно – тематическое планирование

5 класс

(102 часа, 3 часа в неделю)

№ урока	Изучаемый раздел, тема учебного материала	Коли честв о часов	Дата	
			По плану	По факту
I четверть «Слушание и пение» - 8 часов				
1.	Слушание произведения П.И.Чайковского «Времена года» (осень).	1	1.09	
2.	Слушание произведения «Полька» муз. Ю.Слонова.	1	2.09	
3.	Слушание произведения «Полька» муз. Ю.Слонова		7.09	
4.	Слушание произведения: «Веселые матрешки» муз. Л. Некрасовой	1	8.09	
5.	Слушание произведения «Вальс» П.И.Чайковский	1	9.09	
6.	Слушание произведения «Болезнь куклы» П.И.Чайковский	1	14.09	
7.	Слушание и узнавание произведения с CD диска «Спокойной ночи малыши» (игра с куклой)	1	15.09	
8.	Слушание и узнавание произведения с CD диска «Спокойной ночи малыши» (игра с куклой)	1	16.09	
Музыкально – ритмические занятия – 10 часов				
9.	Построение в шеренгу, в колонну, бег под музыку. Знакомство приставным шагом	1	21.09	
10.	Ходьба с свободным естественным движением рук в марше. Восприятие начала и конца музыки	1	22.09	
11.	Упражнения на связь движений с музыкой. Постепенное изменение темпа при ходьбе и беге	1	23.09	
12.	Упражнения ритмической гимнастики (без предметов)	1	28.09	
13.	Упражнения ритмической гимнастики (с короткой скакалкой)	1	29.09	
14.	Подготовительные упражнения к танцам. 1.Полуприседания.2.Упражнения для ступни	1	30.09	
15.	Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры – «Чижи в клетке», «Кот и мыши»	1	5.10	
16.	Специальные ритмические упражнения. Ходьба с проговариванием слов и с хлопками	1	6.10	
17.	Подготовительные упражнения к танцам. Выставление ноги на носок.	1	7.10	
18.	Упражнения ритмической гимнастики с гимнастической палкой	1	12.10	

Игры под музыку – 6 часов				
19.	Игры: «Передай ритм», «Начинаем перепляс», «Мы танцуем буги-вуги»	1	13.10	
20.	Танцевальная композиция. Игры «Ловишка», «Зайцы и лиса»	1	14.10	
21.	Игры «Карусели» (сускорением), «Музыкальные кубики»	1	19.10	
22.	Игра «Веселые ложки»		20.10	
23.	Игры «Веселый колокольчик», «Шла веселая собака» муз. Г. Вихаревой	1	21.10	
24.	Игра «Веселые строители» муз. Г. Вихаревой	1	26.10	
II четверть – 24 часа «Слушание и пение» - 8 часов				
25.	Разучивание песни Т. Морозовой «Золотой листопад», игры под музыку	1	27.10	
26.	Разучивание песни Т. Морозовой «Золотой листопад», игры под музыку	ё	28.10	
27.	Разучивание песни «Учиться надо весело». Игры под музыку	1	9.11	
28.	Разучивание песни «Учиться надо весело». Игры под музыку		10.11	
29.	Совершенствование навыков ходьбы и бега под музыку	1	11.11	
30.	Совершенствование навыков ходьбы и бега под музыку	1	16.11	
31.	Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала под музыку	1	17.11	
32.	Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала под музыку	1	18.11	
«Музыкально – ритмические занятия» - 10 часов				
33.	Подвижные, музыкально-ритмические и речевые игры: «Пустое место», «Мяч в воздухе», «Отбивай мяч», «Вороны и воробьи»	1	23.11	
34.	Упражнения ритмической гимнастики. Без предметов. Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры. Игра «Космонавты»	1	24.11	
35.	Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры. «Лиса и куры». «Охотники и утки»	1	25.11	
36.	Построение в колонну под два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. «Наш край» Д. Кабалевского	1	30.11	
37.	Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами. Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами	1	1.12	
38.	Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами. Круговые движения руками, упражнения с	1	2.12	

	лентами			
39.	Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. «Весёлая полька». Наклоны туловища, сгибаемая и не сгибаемая колени	1	7.12	
40.	Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс	1	8.12	
41.	Опускание и поднятие предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. «С горки ледяной»	1	9.12	
42.	Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение	1	14.12	
Игры под музыку – 6 часов				
43.	Игры «Ловушка», «Колокола и колокольчики»	1	15.12	
44.	Игра «Раз, два, добрый день»	1	16.12	
45.	Игры «Море волнуется», «Ходим кругом», «Аист и лягушата»	1	21.12	
46.	Игры «Найди свое место», муз. Т. Ломовой «Учимся танцевать»	1	22.12	
47.	Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры. «Салки, руки на стену»	1	23.12	
48.	Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры. «Салки, руки на стену»	1	28.12	
III четверть - 30 часов «Слушание и пение» - 10 часов				
49.	Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. «Весёлая полька» М. Красева	1	29.12	
50.	Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. «Весёлая полька» М. Красева	1	30.12	
51.	Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение	1	18.01	
52.	Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение	1	19.01	
53.	Резкое поднятие согнутых в колене ног, как при маршировке	1	20.01	
54.	Резкое поднятие согнутых в колене ног, как при маршировке	1	25.01	
55.	Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя. Упражнения на выработку осанки. «В пограничники пойду» Ю. Слонова	1	26.01	
56.	Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя. Упражнения на выработку осанки. «В пограничники пойду» Ю. Слонова	1	27.01	
57.	Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки	1	1.02	
58.	Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой	1	2.02	

	руки, левой ноги и правой руки			
«Музыкально – ритмические занятия» - 10 часов				
59.	Выбрасывание толевой, то правой ногой вперед (как при игре в футбол). «Песенка о весне» Г. Фрида	1	3.02	
60.	Танец «Весёлые дети»	1	8.02	
61.	Новогодние игры и пляски «Барабанщики» Д. Кабалевского	1	9.02	
62.	Элементы русской пляски: шаг сприто помнаместеис продвижением. «Узнай по голосу» М. Ребикова	1	10.02	
63.	Элементы русской пляски: шаг споскоками.	1	15.02	
64.	Элементы русской пляски: переменный шаг	1	16.02	
65.	Русская народная мелодия «Выйду ль я на реченьку»	1	17.02	
66.	Элементы русской пляски (движения сплаточками)	1	22.02	
67.	Элементы русской пляски (движения с платочками)	1	24.02	
68.	Урок-концерт «Мы любим танцы»	1	29.02	
Игры под музыку – 10 часов				
69.	Игра «Кто внимательный»	1	1.03	
70.	Игра «Кто за кем стоит»	1	2.03	
71.	Игра «Найди меня», «Где звонит колокольчик?»	1	7.03	
72.	Игра «Что, где?», «Встань, где скажу»	1	9.03	
73.	Игра на ковре «Назови, что справа (слева), перед (за) тобой»	1	14.03	
74.	Игра «Кто, где стоит?»	1	15.03	
75.	Игра «Японские жмурки»	1	16.03	
76.	Игра «Найди игрушку»	1	21.03	
77.	Игра «Кто первый?» (соскакалкой)	1	22.03	
78.	Танцевальная игра «Как мы умеем танцевать»	1	23.03	
VI – четверть (24 часа)				
«Слушание и пение» - 8 часов				
79.	Дважды два четыре - муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского	1	4.04	
80.	Игры под музыку	1	5.04	
81.	«Картошка» — русская народная песня, обр. М. Иорданского	1	6.04	
82.	Игры под музыку	1	11.04	
83.	«Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского	1	12.04	
84.	Игры под музыку	1	13.04	
85.	«Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино» -	1	18.04	

	муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина			
86.	Игры под музыку	1	19.04	
«Музыкально – ритмические занятия» - 10 часов				
87.	Общеразвивающие упражнения	1	20.04	
88.	Упражнения на выработку осанки	1	25.04	
89.	Упражнения на координацию движений	1	26.04	
90.	Упражнения на расслабление мышц	1	27.04	
91.	Круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак) Противопоставление одного пальца остальным.	1	2.05	
92.	Движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений	1	3.05	
93.	Игра «Встаньте в круг по...»	1	4.05	
94.	Игра «Запрещённое движение»	1	10.05	
95.	Упражнения для кистей рук	1	11.05	
96.	Игры под музыку	1	16.05	
Игры под музыку – 6 часов				
97.	Упражнения с обручем (Ливенская полька)	1	17.05	
98.	Упражнения с обручем (Ливенская полька)	1	18.05	
99.	Ритмические нити «Гуси, гуси»	1	23.05	
100.	Ритмические нити «Гуси, гуси»	1	24.05	
101.	Ритмические нити «Бабася лагорох»	1	24.05	
102.	Упражнения с мячом «Скок-поскок»	1		

Календарно – тематическое планирование

7 класс

(68 часов, 2 часа в неделю)

№ урока	Изучаемый раздел, тема учебного материала	Количество часов	Дата	
			По плану	По факту
I раздел. Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен - (18 часов)				
1.	Вводный урок. Русская народная песня	1	2.09	
2.	Вводный урок. Русская народная песня	1	7.09	
3.	Жанры и особенности русской народной песни	1	9.09	
4.	Жанры и особенности русской народной песни	1	14.09	

5.	Колыбельная песня	1	16.09	
6.	Колыбельная песня	1	21.09	
7.	Прибаутки, пестушки	1	23.09	
8.	Прибаутки, пестушки	1	28.09	
9.	Трудовые песни	1	30.09	
10.	Трудовые песни	1	5.10	
11.	Обрядовые песни	1	7.10	
12.	Обрядовые песни	1	12.10	
13.	Хороводные песни	1	14.10	
14.	Хороводные песни	1	19.10	
15.	Плясовые песни, частушки	1	21.10	
16.	Плясовые песни, частушки	1	26.10	
17.	Закрепление. Обобщающий урок	1	28.10	
18.	Закрепление. Обобщающий урок	1	9.11	
Игра на музыкальных инструментах – 14 часов				
19.	Вводный урок. Оркестр русских народных инструментов	1	11.11	
20.	Вводный урок. Оркестр русских народных инструментов	1	16.11	
21.	Струнные народные инструменты	1	18.11	
22.	Струнные народные инструменты	1	22.11	
23.	Балалайка, домра	1	25.11	
24.	Балалайка, домра	1	30.11	
25.	Духовые народные инструменты	1	2.12	
26.	Духовые народные инструменты	1	7.12	
27.	Баян, аккордеон. Гармошка	1	9.12	
28.	Баян, аккордеон. Гармошка	1	14.12	
29.	Ударные народные инструменты	1	16.12	
30.	Ударные народные инструменты	1	21.12	
31.	Закрепление. Обобщающий урок	1	23.12	
32.	Закрепление. Обобщающий урок	1	28.12	
«Музыкально – ритмические движения» - 21 час				
33.	Вводный урок. Характер музыки	1	30.12	
34.	Вводный урок. Характер музыки	1	18.01	
35.	Веселый характер музыки	1	20.01	
36.	Веселый характер музыки	1	25.01	
37.	Вивальди «Времена года. Весна»	1	27.01	
38.	Вивальди «Времена года. Весна»	1	1.02	
39.	Грустный характер музыки	1	3.02	
40.	Грустный характер музыки	1	8.02	
41.	Глюк. «Мелодия»	1	10.02	
42.	Глюк. «Мелодия»	1	15.02	
43.	Маршевый характер музыки	1	17.02	

44.	Маршевый характер музыки	1	22.02	
45.	Торжественный характер музыки	1	24.02	
46.	Торжественный характер музыки	1	29.02	
47.	Танцевальный характер музыки	1	2.03	
48.	Танцевальный характер музыки	1	7.03	
49.	Танцевальный характер музыки	1	9.03	
50.	Штраус «Вальс»	1	14.03	
51.	Штраус «Вальс»	1	16.03	
52.	Закрепление. Обобщающий урок	1	21.03	
53.	Закрепление. Обобщающий урок	1	23.03	
Пение – 15 часов				
54.	Вводный урок. Легкая и серьезная музыка	1	4.04	
55.	Вводный урок. Легкая и серьезная музыка	1	6.04	
56.	«Песенка друзей» Олег Анофриев, Анатолий Горохов	1	11.04	
57.	«Песенка друзей» Олег Анофриев, Анатолий Горохов	1	13.04	
58.	П. Чайковский 1 часть. «Концерт для фортепиано с оркестром №1»	1	18.04	
59.	П. Чайковский 1 часть. «Концерт для фортепиано с оркестром №1»	1	20.04	
60.	«Прекрасное далёко» Большой детский хор Всесоюзного радио и Центрального телевидения	1	25.04	
61.	«Прекрасное далёко» Большой детский хор Всесоюзного радио и Центрального телевидения	1	27.04	
62.	«Бу-ра-ти-но» Алексей Рыбников	1	2.05	
63.	«Бу-ра-ти-но» Алексей Рыбников	1	4.05	
64.	«Хорошее настроение». Волшебники двора	1	11.05	
65.	«Хорошее настроение». Волшебники двора	1	16.05	
66.	«Хорошее настроение». Волшебники двора	1	18.05	
67.	Закрепление. Обобщающий урок	1	23.05	
68.	Закрепление. Обобщающий урок	1	25.05	