

СОГБОУ «Духовщинская школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

Творческий проект «Перчаточные куклы для игры в кукольный спектакль»



Учитель начальных классов М. А. Семенкова

Участники проекта: учащиеся 3 - 4 класса

Духовщина

2023 г.

Содержание

| | |
|--|----|
| Введение | 4 |
| Актуальность проекта..... | 4 |
| Теоретическая часть | |
| 1. История возникновения куклы-перчатки..... | 4 |
| 2. Основные виды театров кукол..... | 5 |
| 3. Виды перчаточных кукол..... | 5 |
| 4. Устройство кукол..... | 6 |
| Практическая часть. Изготовление кукол-перчаток | |
| 1 Техника папье-маше | 7 |
| 2. Выкраивание деталей и пошив костюма..... | 8 |
| 3. Вывод..... | 11 |
| Заключение..... | 12 |
| Список литературы..... | 13 |

Тема проекта «Куклы-перчатки».

Участники проекта: обучающиеся.

Цель проекта: приобщение обучающихся к созданию кукольного театра путём изготовления кукол-перчаток, развитие их творческих способностей, фантазии.

Задачи:

1. Изучить историю возникновения куклы-перчатки.
2. Выяснить, какие бывают куклы и как они устроены.
3. Научиться мастерить куклы.

Гипотеза: если изготовить куклы-перчатки, то можно создать любой персонаж для последующей игры в кукольном спектакле.

Предмет исследования: процесс изготовления кукол-перчаток.

Объект исследования: кукла-перчатка.

Проектный продукт: куклы-перчатки.

По количеству участников – индивидуально-групповой.

По уровню контактов – внутригрупповой.

По времени изготовления: долгосрочный.

Методы исследования: изучение литературы и обобщение полученной информации, беседа, анализ образца изделия и исследование его самими обучающимися, моделирование, анализ продукта деятельности своего изделия обучающимися, оценка результата.

Этапы проекта:

1. Информационный: подбор материала.

А). Выбор проблемы: показ кукольного спектакля.

Б). Цель: изготовление кукол-перчаток для игры в кукольный спектакль.

В). Подбор материала.

2. Технологический: моделирование, практическая работа по изготовлению кукол.

3. Обобщение деятельности, вывод.

4. Представление результатов деятельности.

Введение

Очень часто первым театром для нас, детей, становится театр кукол. Там, где игрушки оживают, превращаясь в сказки, оказывает большое эмоциональное воздействие на ребёнка. Театр кукол, олицетворяя доброту, волшебство даёт реальное представление о том, «что такое хорошо и что такое плохо».

Все дети любят театр кукол. А что это такое? Как сделать куклу? Сложно ли это? Чтобы ответить на эти вопросы, надо было провести целое исследование. Такое исследование очень интересно, так как можно узнать много нового о театре, куклах. Тема «Кукольный спектакль» нас очень заинтересовала. И теперь нам хочется исследовать – как создается сказка, какие куклы подходят больше всего, чтобы получился интересный спектакль.

Настоящее исследование посвящено изучению происхождения кукол-перчаток для создания кукольного театра. Считаем, что такая тема интересна и актуальна. Проводя исследование, мы хотим показать насколько это увлекательно и интересно.

Актуальность проекта.

Актуальность данного исследования обусловлена тем, что кукла играет важную роль не только в жизни ребенка, но и взрослого. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром. Театр кукол – это не только театрализованная постановка, это ролевая игра со зрителем. Дети с удовольствием включаются в игру: отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы, перевоплощаются в тот или иной образ. Мы считаем, что наша работа поможет другим детям окунуться в волшебство театра кукол, пробудит желание посетить театр.

История возникновения куклы-перчатки.

Древние народы верили, что и на небе, и на земле, и под землей, и даже в воде живут разные боги, злые и добрые духи, сверхъестественные существа. Чтобы молиться этим богам, люди делали их изображения: больших и маленьких кукол из камня, кости, глины или дерева. Вокруг таких кукол плясали, носили их на носилках, возили на колесницах или на спинах слонов, а иногда устраивали всякие хитрые приспособления и заставляли кукол открывать глаза, кивать головами, скалить зубы. С помощью кукол разыгрывали легенды о богах, демонах, оборотнях, джинах, а в средние века в европейских странах куклы показывали рай и ад, сотворение мира.

Театр кукол появился еще в Древнем Риме. Народные кукольные герои, умевшие выразить чувства простых людей, появились и в других странах. В России появилась кукла, которую звали Петрушка. На ярмарках, на бульварах, в городских дворах давали маленькие представления бродячие кукольники. Одна из самых простых кукол называется перчаточной, потому что она надевается на руку, как перчатка.

Основные виды театров кукол.

Среди театров кукол различают три основных типа:

1. Театр верховых кукол. К таким куклам относятся куклы-перчатки, которые управляются снизу. Актёры-кукловоды в таких театрах скрыты от зрителей ширмой. Бывает и так, что они не скрываются и видны зрителям целиком или на половину своего роста.

2. Театр низовых кукол. Это куклы-марионетки, которые управляются сверху с помощью ниток, прутков или проволоки. Актёры-кукловоды скрыты от зрителей верхней занавеской. В некоторых случаях актёры-кукольники бывают видны целиком или на половину своего роста.

3. Театр кукол срединных. Эти куклы управляются на уровне актёров-кукловодов. В таких театрах актёры-кукловоды не видны зрителям, так как находится за экраном. На экране видны тени от плоских и не плоских кукол-актёров. В качестве срединных кукол используются куклы-марионетки. Они управляются сзади кукол видимыми или невидимыми актёрами-кукловодами

Такие кукольные спектакли имеют свои особенности: завязка – начало спектакля, кульминация – основная часть и развязка – финал.

Виды перчаточных кукол.

Есть несколько видов перчаточных кукол: *Простые куклы-перчатки* – это куклы-рукавички, которые сшиты в форме персонажа сказки (лисиčky, зайца, волка, медведя и т.п.) Бывают также очень простые по форме перчаточные куклы, на которых напечатано изображение персонажа.

Перчаточные куклы с твердой головой – в такие куклы вшиваются деревянные или пластиковые головы персонажей – это более дорогие и качественные куклы, вроде тех, что используются в настоящем кукольном театре.

Говорящие перчаточные куклы – это перчаточные куклы, у которых помимо движений рук есть возможность раскрывать рот – изображая разговор. В русском театре кукол прославился театр Петрушки, который с успехом

выступал на Масленичных гуляниях. Обычно голова куклы надевается на указательный палец. Одна ручка - на средний палец, а другая - на большой. В шею и руки перчаточной куклы вклеивается или вшивается картонные трубочки, позволяющие подогнать руки и голову куклы к размерам пальцев кукловода. Таких кукол называют Петрушками.

Проанализировав всё, мы пришли к выводу, что будем изготавливать – перчаточных кукол.

Устройство кукол.

На первый взгляд все куклы кажутся одинаковыми, но все они различны. Главное различие – в их устройстве.

Простейшими являются перчаточные куклы. Это известный всем Петрушка, различные зайчики, мишки, собачки, то есть все те куклы, которые надеваются на руку, на три пальца. Один палец вставляется в голову куклы, еще два – в рукава костюма, то есть в руки куклы.

Тростевые куклы управляются специальными проволочками или палочками-тростями, которые можно маскировать в одежде кукол. Голова куклы насажена на специальный стержень – гапит, к нему прикрепляются плечи и руки. По размеру тростевая кукла больше перчаточной. По своим пропорциям она напоминает человека. Тростевая кукла самая распространенная в кукольном театре.

Наиболее сложная в изготовлении и управлении кукла – марионетка. Она управляется нитками или тонкими проволочками. В руке актера – вага (подвижный крестообразный держатель). В ней собраны нити, идущие к различным частям тела куклы. Актер попеременно дергает за нити, и кукла оживает.

В кукольном театре используются также куклы механические. Они управляются с помощью различных механизмов: рычагов, резинок. Так делаются скачущие кони, марширующие солдаты.

Практическая часть.

1. Изготовление кукол-перчаток.

Использование техники папье-маше.

Для того, чтобы приготовить куклу мы использовали технику папье-маше. Мы взяли белую бумагу из обувной коробки.

1. Простую обыкновенную выпуклую лампочку для болванки, обклеили её пластилином и промазали вазелином.
4. Разрезали газетную бумагу на полоски и опустили в ёмкость с водой, дав пропитаться. Далее обклеивали полосками газетной бумаги, и дали просушить.
6. Обрывали мягкую полупрозрачную тонкую бумагу на мелкие кусочки и с помощью клея ПВА и кисточки приклеивали в несколько слоёв. Каждый бумажный слой подвергали просушке. Всего 8 слоёв.



7. Затем разрезали с помощью канцелярского ножа на две половинки и склеивали между собой.
8. Покрасили болванку белой гуашевой краской, высушили, раскрасили краской, снова высушили.
9. Оформили лица куклам.
10. Сделали причёски.

2. Выкраивание деталей и пошив костюма

Создавать костюм мы начали с построения шаблона на листе бумаги.



Вырезали ножницами. Получилась заготовка.



Перенесли на ткань, вновь вырезали.



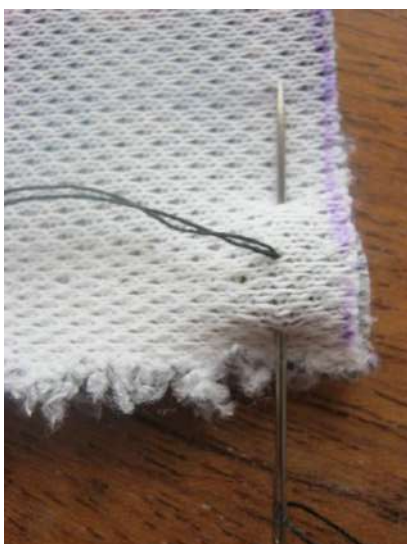
Получились выкройки.



Складываем выкройки лицевой стороной друг к другу



Берём иглу и начинаем сшивать швом «Иглу назад», отступив от края.



Получилась рубашка куклы (костюм)



Выворачиваем рубашку на лицевую часть.



Вывод

В результате работы над проектом, обучающиеся изучили историю происхождения кукол-перчаток, их видовых особенностей, устройство, освоили технику «папье-маше». Обучающиеся изготовили куклы-перчатки из различных лоскутков ткани, организовали мини-спектакль «Весенняя история». Мы выяснили, что театр кукол — особый вид театрального представления, в котором вместо актеров действуют куклы. Наши куклы-перчатки теперь являются участниками кукольных спектаклей.



Заключение

Работая над проектом, мы достигли поставленных целей и задач. Нам удалось создать перчаточных кукол и порадовать своих ровесников кукольным спектаклем. Мы выяснили, что куклы-перчатки имеют широкие возможности. Они могут брать легко своими руками предметы и совершать с ними действия, а также самостоятельно действия: ходить, танцевать, бегать и т. д.

Литература:

Список используемой литературы:

1. Андрианова-Голицина И.А. «Я познаю мир. Театр» ООО «Издательство Астрель» 2000г.
2. Греф А. «Техника театра кукол» Издание Всероссийского Центра художественного творчества, 2003г.
3. Дангворт Р. « Домашний кукольный театр» Издательство «Росмэн» 2005г.
4. Деммени Е.С. « Школьный кукольный театр» Издательство «Феникс» 1999г.
5. Журнал «Детская энциклопедия» №3 2008г.
6. Чудакова Н.В. «Я познаю мир. Культура» ООО «Издательство АСТ – ЛТД», 1997г.

