

СОГБОУ «Духовщинская школа – интернат для обучающихся с ОВЗ»

Творческий проект

на уроках ручного труда

«Изготовление новогодней игрушки-шапочки»

Выполнила: Макаренкова Евгения

Руководитель: Вахлова О.А.

Актуальность

Новогодний праздник всегда был и остается самым любимым праздником детворы и взрослых. У большинства людей этот праздник является семейным праздником. Традиция наряжать елку в канун Нового года сохраняется и усиливает ощущение праздника. История елочных игрушек началась около трехсот лет назад. До этого декор новогодней елки был исключительно съедобным (орехи, сладости, фрукты). Политическая и общественная жизнь страны находит отражение во внешнем виде елочных игрушек. Существует мода на елочные украшения, которая меняется приблизительно раз в 4 года.

Цель - создание условий, способствующих творческому развитию, расширение представлений участников творческого проекта о разновидностях новогодних украшений и раскрытие их творческих способностей.

Задачи

- Представить систему работы по приобщению воспитанников к изготовлению новогодних игрушек на основе подручного материала: пряжи разных цветов и бумажных втулок;
- освоить технику изготовления новогодней игрушки;
- познакомить участников с историей возникновения новогоднего праздника, историей новогодних украшений, историей шапочки;
- рефлексия: оценить результаты своей деятельности.

Оборудование: раздаточный материал: втулки от туалетной бумаги, цветная пряжа.

Ход работы

1. Подбор теоретических материалов.
2. Подбор песен о новом годе.
3. Рассказ о новогодних традициях.
4. Просмотр презентаций о шапках.
5. Практическая работа по изготовлению новогодней шапочки.
6. Подведение итогов.

Обоснование выбора темы

Скоро Новый Год - самый любимый праздник, а это значит, что надо подумать о подарках для своих близких, о том, чем будем наряжать елку. Что может быть лучше, чем игрушка или подарки, сделанные своими руками? Наши учителя рассказали, как тяжело жили люди после войны, но несмотря ни на какие трудности, Новый год отмечали в каждой семье, обязательно

наряжая елку. Игрушки были самые простые – орешки, вата, завернутая в красивые фантики от конфет, фигурки, овощи и фрукты из ваты и бумаги.

Перебирая старые игрушки, мы удивлялись их простоте и красоте, их необычному виду. И нам очень захотелось узнать о том, когда появился обычай встречать Новый год, украшать елку игрушками, какие были игрушки раньше, есть ли мода на новогодние украшения. А еще мы решили сделать свои игрушки.

Изготовление интересной и несложной игрушки для елки своими руками – это еще один шанс проверить свои способности, сэкономить денежные средства, познакомиться с технологическими особенностями изготовления игрушек из ниток, усовершенствовать навыки.

Идеи и предложения

Мы долго думали, из каких материалов, в какой технике мы можем изготовить свои елочные игрушки.

Рассмотрели несколько вариантов:

1. Игрушка, шитая на швейной машине.
2. Игрушка из меха.
3. Игрушка из ниток.
4. Игрушка из бумаги.

Из всех рассмотренных вариантов мы выбрали №3: нетрадиционно, несложно, малая экономическая затрата, наличие материалов, инструментов, интересно.

Сбор информации

Историческая справка

Откуда появилась традиция наряжать елку?

Красивый обычай украшать елку возник много столетий тому назад. Наши предки-славяне верили, что в деревьях обитают духи растительности и плодородия, от которых зависит урожай хлеба, фруктов и овощей. Духи были не только добрыми, но и злыми, поэтому их нужно было умилостивить подарками.

Вечнозеленая ель была священным центром, "Мировым деревом", символизирующим саму жизнь и новое возрождение из темноты и мрака. Поэтому на самой большой елке в лесу ежегодно, в конце декабря (когда начинался "солнечный" год), люди развешивали разные подарки для духов.

Древние европейцы подвешивали к зеленым ветвям ели – яблоки (символ плодородия), яйца (символ развивающейся жизни, гармонии и полного благополучия), орехи (символ непостижимости божественного промысла).

Считалось, что наряженные таким образом ветки ели отводили злых духов и нечистую силу.

Наряжали елку и игрушками. А поведали миру обо всем этом то ли волхвы, то ли древние германские пастухи.

Существует и другая версия.

Будто бы первым принес елку в свой дом сам Мартин Лютер, основатель направления в христианстве, которое называется лютеранством. Однажды в 1513 году, в ночь, накануне Рождества, Лютер шел домой через лес. Вдруг он обратил внимание на елку, сквозь лапы которой красиво просвечивали звезды. Ему показалось, что ели, стоящие вокруг, осыпаны яркими сверкающими звездами. Это произвело на Лютера такое большое впечатление, что дома он поставил елку для своей семьи, украсив ее свечами и сверкающими звездочками.

В России Новый Год стали отмечать по уходу Петра Великого с 1 января 1700 года. До этого отмечали начало нового года 1 сентября. В указе Петра I говорилось: "По знатным и проезжим улицам у ворот и домов учинить украшения из древ и ветвей сосновых, еловых и можжевеловых, чинить стрельбу из пушек и ружей, пускать ракеты и зажигать огни. А людям скудным каждому хотя бы по дереву или ветке на ворота поставить». Этот праздник очень полюбился русскому народу. С тех пор рождественские и новогодние елки поселились в домах и стали радовать детей и взрослых.

Какие игрушки были раньше?

В новогоднюю ночь всех объединяет новогодняя елка, украшенная и сверкающими огнями и блестками. Наряжая елку, мы не задумываемся о том, что символизируют наши игрушки, как это было в средние века. Просто хотим, чтобы дом наполнился ароматом леса и ощущением праздника.

А между тем, в христианстве верхушку ели обязательно должна была венчать "Вифлеемская звезда". Шары олицетворяли запретный плод, который вкусила Ева. Всевозможные фигурные пряники и печенье напоминали о пресных хлебах для обряда причастия.

До середины 1800-ых годов елки украшали едой – изюмом, конфетами, орехами, печеньем, кренделями с солью, фруктами. Главным украшением елки были яблоки.

Позднее стали украшать елки окрашенной яичной скорлупой, золочеными еловыми шишками, бумажными цветами. Вершины деревьев наряжали флажками, ангелами или звездами.

В 1848 году, в городке Лауш в Тнеин были изготовлены первые елочные шары. Со временем стеклодувы выдували не только шары, но и виноградные гроздья, птиц, рыбок, кувшинчики, фигурки Санта-Клауса.

Игрушки раскрашивались серебряной и золотой пылью.

В России, на протяжении долгих лет, самыми любимыми игрушками, опять же, были съедобные изделия – фигурки из песочного теста, которые обворачивались в цветную, золотую или серебряную фольгу, а еще золоченые орехи, яблочки и, конечно же, свечи.

С начала революции 1917 года празднование Рождества и Нового года было под запретом. Лишь в 1935 году елки и выпуск елочных игрушек вернулись в жизнь советских граждан. Выпускали ”парашютистов” из ваты, стеклянные дирижабли с надписью ”СССР”.

В годы Великой Отечественной Войны выпуск игрушек сократился. “Военные” елки украшались солдатами, танками, пистолетами.

После войны елочные игрушки снова стали мирными.

В 1949 году к юбилею А.С.Пушкина были выпущены игрушки с изображением персонажей сказок поэта.

Появились и другие сказочные персонажи: Айболит, Дед Мороз, Снегурочка, Чиполлино, различные звери: белочки, медведи, зайцы... Тогда же, в 50-х, появилась мода на стеклянные бусы и композиции из стеклянных шариков, бус и палочек.

В 1960-е годы в новогодних украшениях нашло отражение освоение человеком космоса. Появились игрушки спутники, космонавты, ракеты.





В 1970-е годы выпускались игрушки на прищепках.



В 1970-е стал популярен ”дождик” из фольги, а так же пушистая, колкая мишура : серебристая, оранжевая, желтая...

Традиция украшать макушку елки звездой существует со средних веков. Однако в СССР Вифлеемскую звезду заменили на красную рубиновую, похожую на те, что появились при советской власти на кремлевских башнях.

В 1990-е годы в продаже появилось множество елочных шаров с изображением животных – символов наступающего года.

Существует ли мода на елочные игрушки?

В начале XX века возникла мода на разные виды игрушек и способы украшения елок.

Каждый новый год дизайнеры создают новые коллекции елочных украшений, ведь и у новогодних елочных игрушек есть своя мода.

В этом сезоне до сих пор остаются модными однотонные украшения: серебристые, золотистые .По-прежнему в моде нестареющая классика: сочетание золотого и красного. Модным является и все то неординарное, что взбрдет вам в голову, или, скажем, попадетя под руку: кусочки ткани, веревочки, солома, различные оригами из цветной бумаги.

Германский институт имени Веккерта провел любопытное исследование. В результате были выявлены наиболее модные украшения, используемые для елки. Немцы считают весьма престижным украшать елки компьютерными дискетами. Наши же соотечественники украшают компакт-дисками. (А они даже понаряднее будут – кругленькие такие, на свету радугой переливаются!)



Например, в 2005 году особым шиком было украшение елок только разноцветными бабочками или сумочками, туфельками, шляпками.

Учтите, сегодня не принято навешивать на елку много украшений. Среди украшений явное преимущество по-прежнему остается за шарами.

Так что мода на елочные игрушки существует.

Кстати, некоторые производители елочных игрушек говорят, что мода на украшения повторяется каждые четыре года; поэтому старые игрушки можно просто складывать в коробку и ждать, пока они снова станут "модными". С другой стороны, имея дома большую коллекцию елочных игрушек, можно каждый год, комбинируя их, украшать свою елочку в совершенно неповторимом стиле – и в этом случае совсем не важно, модная та или иная игрушка в данный момент, или нет!

История головного убора

Когда-то головной убор служил символом власти, могущества. Так, например, в Древнем Египте только фараон мог носить большой плат из полосатой ткани, на который надевалась корона. Все остальные, кроме рабов, довольствовались париками из растительного волокна. Чем знатнее человек, тем парик больше и локоны пышнее. В Древней Греции и мужчины, и женщины ходили с непокрытой головой, лишь во время путешествий надевали низкую круглую фетровую шляпу с полями (в такой шляпе на фресках и в скульптуре изображался посланец богов быстроногий Гермес). В средневековье и мужчины, и женщины носили накидки, плащи с капюшонами. Капюшоны имели самые разнообразные формы. Иной раз конец капюшона бывал таким длинным, что свисал ниже пояса. В средние века головные уборы становятся украшением и предметом роскоши. Люди декорируют их плюмажем (пучками перьев), мехом, лентами и драгоценностями. Дамы и некоторые мужчины носят гении - высокий конусообразный убор. Предполагают, что гении придумала и ввела в моду в 1395 году Изабелла Баварская. Лишь через сто лет он исчезнул из одежды светской, но не перестал существовать совсем, его стали носить масоны.

Каркас для генина принцесс был высотой в 3 фута (около 1 м), придворные имели гении до 2 футов (около 60 см). Каркас изготавливали из твердой бумаги или крахмаленного полотна и обтягивали шелком или другими дорогими тканями. С тыльной стороны по генину спускалась прозрачная вуаль. Она часто закрывала лицо. Все выбившиеся волосы выбривались, оставался только маленький треугольник посреди лба. Репины были такой высоты, что иногда приходилось дополнительно прорубать двери. В XIV и XV веках в Европе господствовала мужчин они были французская мода. Шапки были длинными и острыми, как конусы. У сплошь украшены павлиньими перьями. Тогда же большой популярностью пользовались войлочные шляпы, изготовленные русскими ремесленниками

. На Руси замужние женщины вообще не могли ходить простоволосыми. Они носили кокошники, двурогие кики, однорогие сороки тульей В XV веке вид и форма головного убора указывали на род занятий человека: нотариус ходил в бобровой шапке, ученый богослов - в черной шапке с плоской четырехугольной. художник и врач предпочитали берет.

Выбор материалов для выполнения проекта

Для изготовления игрушек мы используем следующие материалы.

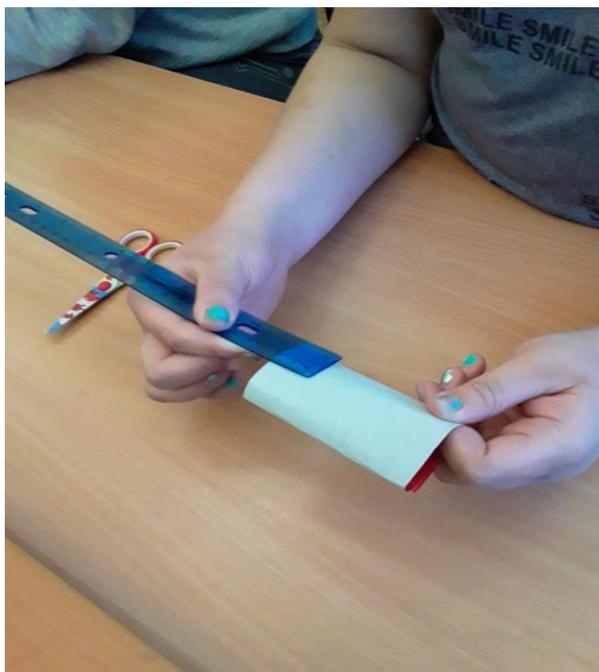
1. Вязальные нитки
2. Картонные втулки

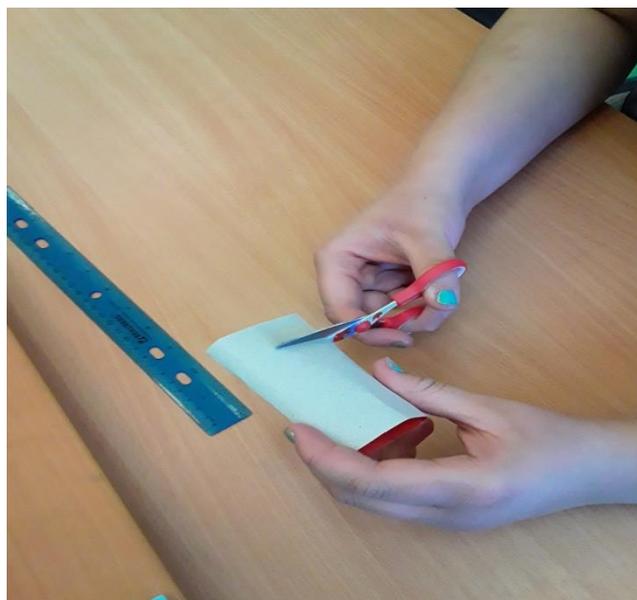
Выбор инструментов

Инструменты, необходимые для работы: ножницы.

Технологическая последовательность изготовления

1. Из картона нужно склеить кольца шириной примерно 1,5-2 см. Если вы используете в качестве основы втулку от туалетной бумаги, разрежьте её на несколько сегментов примерно одинаковой ширины.





2. Нитки нужно нарезать отрезками, примерно, по 22-24 сантиметра



3. Каждый кусочек складываем пополам, петельку проводим через картонное кольцо, и сквозь петлю протягиваем свободные краешки нитей. Нужно, чтоб нить была прочно зафиксирована на картонной основе.





4. Так нужно повторить, пока картонная основа не скроется под нитками.



5. Все ниточные хвостики нужно протянуть сквозь кольцо, чтоб у нашей шапочки получился «отворот».

6. А теперь свободные хвостики перетягиваем плотно ниткой и подрезаем в форме помпона - шапочка готова!



7. Осталось лишь сделать петельку и украсить вашу игрушку на елку пайетками и блестками.

Безопасность труда при выполнении работы
Техника безопасности при работе ножницами

1. Хранить ножницы в сухом месте в закрытой коробке
2. Не держать ножницы концами вверх
3. Не оставлять раскрытыми ножницы на столе, класть их справа с сомкнутыми лезвиями
4. Не отвлекать работающего с ножницами
5. Не ронять ножницы
6. Передавать ножницы сомкнутыми, кольцами вперед

Техника безопасности при работе с клеем ПВА

1. Работать аккуратно, стараясь не капать клеем.
2. Клей выливать в специальную баночку небольшими порциями.
3. Работать клеем на специальной подложке.
4. Кисти ставить в отдельную емкость.
5. После работы вылить остатки клея в основную емкость, остальные баночки и кисти хорошо промыть.
6. При попадании клея в глаза хорошо промыть их водой.

Экологическое обоснование

Мы думаем, что наши игрушки не нанесут вреда здоровью никому, т.к. мы шили их из пряжи, допущенной к продаже. При изготовлении игрушек мы не засорили окружающую среду мусором, мы отрезали нити от больших клубков, которые дали нам мамы. Я думаю, что наши игрушки послужат долго (ведь мы задумывали их не на один год), значит, нам не придется их переделывать или выбрасывать, если мы будем хранить их аккуратно до следующего года

Экономическое обоснование

У нас получились замечательные игрушки, на которые мы не потратили ни копейки! Все необходимые материалы нашлись дома - старые бусины, пайетки, пряжа для вязания, – все это можно найти у любой запасливой хозяйки! Мы вложили в свою работу частичку души, любовь, терпение, а это не оценишь никакими деньгами. В работе нам помогала наша учитель по швейному делу. А время за работой пролетело незаметно.

Реклама

Изготовили для елки
игрушки мы красивые:
Шапочки нарядные

Веселые и ладные.
И теперь чужие елки
Очень ей завидуют.
Будем елку наряжать,
И вокруг мы танцевать
Новый год дружно встречать,
И на радость нашим мамам
Рукоделием блистать!

Самооценка проекта

Когда мы начинали свою работу, немного боялись – а все ли у нас хорошо получится? А теперь смотрим на свои игрушки и хочется улыбнуться – такие они получились разноцветные, веселые и симпатичные. При выполнении проекта мы узнали очень много интересного из истории появления елочных украшений, о традиции встречи Нового года, об истории появления шапочек. Было интересно узнать отношение взрослых и детей разного возраста к новогоднему празднику, к традиции наряжать елку.

Мы считаем, что все задуманное у нас получилось, и мы уже строим планы, какие игрушки мы изготовим к следующему Новому году.

У русских есть такая примета – если каждый год подкупать или изготавливать своими руками хотя бы по одной елочной игрушке, то в новом году тебя ожидает только удача. Так будем следовать этой традиции!

Вывод

Целью нашей работы было изготовление необычных новогодних елочных украшений, которые мы изготовили сами. Игрушки получились веселые, яркие, необычные, непохожие на привычные нам елочные украшения, которые не побьются, не порвутся, т.к. выполнены из прочных нитей.

Выполняя проект, мы нашли много интересной информации об истории елочных игрушек, новогодних традиций, историей шапочек, пришли к выводам:

- Новогодний праздник всегда был и остается самым любимым праздником детворы и взрослых
- У большинства людей этот праздник является семейным праздником
- Традиция наряжать елку в канун Нового года сохраняется и усиливает ощущение праздника

- История елочных игрушек началась около трехсот лет назад. До этого декор новогодней елки был исключительно съедобным (орехи, сладости, фрукты)
- Политическая и общественная жизнь страны находит отражение во внешнем виде елочных игрушек
- Существует мода на елочные украшения, которая меняется приблизительно раз в 4 года
- Молодежь любит наряжать елку модными игрушками – с надеждой смотрят в будущее и ждут от него только хорошее
- Родители хранят игрушки, которые можно назвать реликвией семьи. Когда берут в руки такие игрушки, перед глазами проплывает и тот самый Новогодний праздник, и тот огромный стол, и большая елка, и молодые родители, которые принесли эту игрушку, и беззаботное детство. К таким елочным игрушкам относятся с особой заботой – эта игрушка хранит в себе тепло нескольких поколений этой семьи.
- Сегодня елочная игрушка не просто праздничное украшение елки, но и предмет гордости коллекционеров
- Наши елочные игрушки ручной работы особенно актуальны сегодня.

Мы думаем, что работа над созданием этих игрушек еще больше сблизила нас, а это очень важно! На следующий год мы обязательно придумаем новый творческий проект по изготовлению новогодних игрушек своими руками.

Список литературы

1. Я.Н. Нерсесов . «Я познаю мир». Детская энциклопедия: игрушки. Изд. «АСТ», М.,1998г.-496с.
2. www.elochnaya-igrushka.ru
3. www.newyear-shop.ru